

COUNTESS VON BUSE

institute research of conservation

Phone: +49 (0)361 - 430 377 79

E-Mail: adelheid.buse@online.de www.gutachten-gemaelde-plastik.de



Diese Gedanken möchte ich in Dankbarkeit meinem Lehrmeister und Mentor Helmut Müller Künstlername Philipp Oeser widmen.

Die Restaurierung von Gemälden und Kunstgut muß auch im 21. Jahrhundert neue Gedanken zum Objekt entwickeln, was restauriert und begutachtet wird.

Als Voraussetzung sollte man die Fähigkeit mitbringen, Kunst und Wissenschaft verbinden zu können.

Der Grundgedanke sollte ein Zitat aus den Dokumenten des „Blauen Reiters“ sein - Herausgeber Wassily Kandinsky und Franz Marc sein.

„Das erste und vornehmste Recht des Künstlers ist, ein bewußter Baumeister seiner Ideen zu sein....“ ehe man eine Restaurierung gleich Gemälde oder Kunstobjekt beginnt. Ist es nicht auch für den Restaurator wichtig, sich in den Aufbau des Kunstwerkes hinein zu denken!

Meine Ausbildung hatte immer den Mittelpunkt, dass Kunstwerk und Wissenschaft eine Einheit bilden müssen.

Dazu gehören vor allen Dingen die radiologische Untersuchung von Kunstobjekten wie z.B. Gemälde und Skulpturen.

Durch die radiologischen Strahlenuntersuchung kann Auskunft über die Entstehung z. B. gegeben werden.

Ich habe festgestellt, dass eine radiologische Strahlenuntersuchung objektiv und richtungsweisend für die Begutachtung eines Kunstobjektes, wie z. B. Gemälde oder Skulptur, ist.

Es gibt der Beurteilung und Begutachtung einen objektiven Nachweis.

Adelheid-Clarissa von Buse